

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ		
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР		
Предмет (назив):		ГИТАРА - ПРОГРАМ А		
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)		
Модул (наслов):		ОСНОВЕ СВИРАЊА ГИТАРЕ		
Датум:	2023.	Шифра:	Редни број: 03	
Сврха				
Гитара као упоредни предмет омогућава основно опсимањавање ученика на споменутом инструменту, а у сврху упознавања што већег инструментарија на теоретском одсјеку у средњој музичкој школи.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
- завршен други разред СМШ теоретски смјер				
Циљеви				
- даљи рад на развијању моторичких способности; - развијање интерпретације музичког дјела кроз различите видове задатака; - развијање критичког односа према елементима музичког извођења.				
Теме				
1. Љествице и етиде 2. Полифоне композиције 3. Комади и цикличне форме 4. Музика 20. вијека				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
Љествице и етиде	- прије почетка рада на свим музичким и техничким елементима етиде, исту теоретски	- савлада све тонове на свим жицама; - свира двооктавне дурске и молске	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно приступа раду;	- обухватити што већи број техничких елемената и захтјева инструмента (арпеђа, љествице, акорди, легата, украси);

	анализира; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио-визуелне записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	љествице и у зависности од способности ученика проширује и на трооктавне љествице уз правилну поставку лијеве и десне руке; - примјењује апојандо и тирандо технике; - примјењује основне технике лијеве руке (узлазни и силазни легато); - правилно употребљава октавне флажолете; - познаје и друге могућности инструмента као што је употреба ефеката на инструменту (добош, пицикато, тамбора), у зависности од саме композиције; - препозна тремоло технику; - правилно поставља и мали и велики баре хват; - самостално прави прстореде;	- тежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада; - уочи важност побољшања интерпретативног квалитета за даљи напредак; - постигне већу свијест о разноликости музичких стилова; - препозна и разликује цикличне композиције (свите, сонате, теме са варијацијама); - препозна композиције 20. вијека; - користи одговарајући начин интерпретације у извођењу савремене литературе.	- радити на баре хвату и инсистирати на чистоћи јасноћи тона у циљу квалитетније интерпретације; - радити на истицању мелодије у односу на пратњу (однос апојандо и тирандо свирања); - упутити ученика како да користи ефекте на инструменту; - развијати код ученика све технике десне и лијеве руке кроз различите формуле прстореда; - према способностима и афинитету бирати дјела кроз која ће се најбоље развијати ученикове техничке способности; - пратити гитаристичке токове који ће бити један од важних извора учениковог знања, али и упућивати ученика на самостално кориштење свих расположивих извора; - подстицати код ученика жељу за стицањем новог знања.
--	--	---	---	--

		- усавршава и надограђује знање уз све техничке и музичке елементе свирања и музицирања (техника, динамика, ритам); - употребљава различите боје тона на инструменту; - обједини сва стечена знања приликом интерпретације дјела.		
Полифоне композиције	- прије почетка рада на свим музичким и техничким елементима полифоне композиције, исту теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања, -користи аудио-визуелне записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- интерпретира задана дјела у складу са захтјевима композиције; - јасно извођење свих гласова, - рад на подједнаком повезивању тонова приликом кретања различитих гласова; - самостално примјењује усвојене интерпретативне елементе на новом материјалу.		- радити мало сложеније полифоне композиције са учеником ради развијања музичких способности; - одређено дјело практично демонстрирати на инструменту - инсистирати на правилном начину вјежбања (издвајање кратких мотива, њихово вјежбање и поновно враћање у цјелину); - развијати професионалан однос према раду код ученика; - пратити гитаристичке токове који ће бити један од важних извора учениковог знања, али и упућивати ученика на самостално кориштење свих расположивих извора; - подстицати код ученика жељу за стицањем новог знања.

Комади и цикличне композиције	- прије почетка рада на свим музичким и техничким елементима комада, исти теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио-визуелне записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- усавршава и надограђује знање уз све техничке и музичке елементе свирања и музицирања (техника, динамика, ритам); - употребљава различите боје тона на инструменту; - обједини сва стечена знања приликом интерпретације дјела, -интерпретира задана дјела у складу са захтјевима композиције; - самостално примјењује усвојене интерпретативне елементе на новом материјалу; - примјењује разноликости боје тона (тасто, понтичело); - интерпретативно допринесе самом доживљају музичког дјела.		- подстицати интерпретативне способности, бирајући дјела која одговарају способностима и интересовању ученика; - упутити ученика у основне карактеристике дјела; - одређено дјело практично демонстрирати на инструменту; - инсистирати на правилном начину вјежбања (издвајање кратких мотива, њихово вјежбање и поновно враћање у цјелину); - развијати професионалан однос према раду код ученика; - пратити гитаристичке токове који ће бити један од важних извора учениковог знања, али и упућивати ученика на самостално кориштење свих расположивих извора; - подстицати код ученика жељу за стицањем новог знања; - инсистирати на употреби и његовању боје тона.
---	--	--	--	---

Музика 20. вијека	- прије почетка рада на дјелима 20. вијека изанализира форму, начин свирања и ефекте; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио-визуелне записе у уочавању, интерпретативних захтјева дјела.	- усавршава и надограђује знање уз све техничке и музичке елементе свирања и музицирања (техника, динамика, ритам); - употребљава различите боје тона на инструменту; - обједини сва стечена знања приликом интерпретације дјела; - интерпретира задана дјела у складу са захтјевима композиције; - самостално примјењује усвојене интерпретативне елементе на новом материјалу; - примјењује разноликости боје тона (тасто, понтичело); - интерпретативно допринесе самом доживљају музичког дјела.		- подстицати интерпретативне способности, бирајући дјела која одговарају способностима и интересовању ученика; - упутити ученика у основне карактеристике дјела; - одређено дјело практично демонстрирати на инструменту; - инсистирати на правилном начину вјежбања (издвајање кратких мотива, њихово вјежбање и поновно враћање у цјелину); - развијати професионалан однос према раду код ученика; - пратити гитаристичке токове који ће бити један од важних извора учениковог знања, али и упућивати ученика на самостално кориштење свих расположивих извора; - подстицати код ученика жељу за стицањем новог знања; - инсистирати на употреби и његовању боје тона.
Интеграција				
- солфеђо; - музички облици;				

- наука о хармонији;
- контрапункт;
- историја музике.

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.